CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD	PESEL

miejsce na naklejkę

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

DATA: **kwiecień 2020 r.**
CZAS PRACY: **120 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJR-P1_1P

Układ graficzny
© CKE 2015

Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę o wymienianiu się kartkami pocztowymi. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (P – Prawda), a które nie (F – Fałsz).

		P	F
1.1.	Арина узнала о посткроссинге благодаря прессе.		
1.2.	На первой открытке, которую получила Арина, была изображена выставка цветов.		
1.3.	Самое большое количество участников посткроссинга живёт в России.		
1.4.	Вместе с Ариной обменом открытками занимается её сестра.		
1.5.	Арина побывала в Англии в гостях у знакомой по посткроссингу.		

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat wyższych uczelni. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A. Этот текст о молодёжной кинокартине.
B. Этот текст о визите иностранных гостей.
C. Автор текста объясняет причину студенческого протеста.
D. Автор текста просит высказаться о городском транспорте.
E. Автор текста знакомит с одним из способов получения образования.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

3.1. Парень заплатит за ботинки

A. наличными деньгами.

B. при помощи карточки.

C. посредством мобильника.

Tekst 2.

3.2. Этот текст произносит

A. учитель.

B. продавец.

C. ветеринар.

Tekst 3.

3.3. В воскресный полдень на Академической улице началась

A. посадка цветов.

B. встреча с мэром.

C. театральная пьеса.

Tekst 4.

3.4. В рамках компенсации девушка получит скидку на

A. покупку нового телефона.

B. подключение интернет-пакета.

C. ежемесячную оплату за телефон.

Tekst 5.

3.5. Клиенты оригинальной гостиницы должны уметь

A. плавать под водой.

B. управлять яхтой.

C. ловить рыбу.

Tekst 6.

3.6. Мужчина и женщина разговаривают в

A. бюро.

B. квартире.

C. мастерской.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.
<u>Uwaga:</u> dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

A. Дед Мороз, я тебя узнала
B. Грустное сообщение
C. Неожиданный визит
D. Машина сломалась
E. Новогодний ужин
F. Подарок исчез

СЮРПРИЗ

4.1.	

Я вышла из автомобиля, открыла багажник и облегчённо вздохнула: «Вот вроде бы и всё: последние продукты к новогоднему столу куплены, подарки тоже». Я уже собралась тащить сумки в квартиру, как вдруг услышала сигнал СМС. Муж писал: «Дорогая! Извини, у нас нелётная погода. Вылет задерживается. К Новому году я вернуться не успею. Празднуйте без меня. Целую, Павел». Как же так?! Ведь Павел уже должен был приземлиться! Слёзы навернулись на глаза. Как же я скажу об этом нашему пятилетнему сыну?

4.2.	

Ну, делать нечего. Я поднялась с покупками наверх. Чтобы сын не увидел подарок – большую машину – я оставила коробку на лестничной площадке и шагнула в квартиру. Сын выбежал мне навстречу и, как назло, не уходил из прихожей. Когда через несколько минут я выглянула из квартиры, чтобы забрать машину, оказалось, что её нет! Я обыскала всё: подъезд, комнаты, даже на балкон выскочила – без результата! Машины и след простыл.

4.3.	

Тут раздался звонок. Сын открыл дверь. На пороге стоял Дед Мороз. Красная шуба, борода до пояса, мешок с подарками – всё как полагается! Я никакого Деда Мороза не заказывала, поэтому начала объяснять «дедушке», что он, видимо, ошибся дверью. Но тот не обратил никакого внимания на мои слова. Он поставил ребёнка на табурет и попросил рассказать стишок. Затем вытащил из своего огромного мешка плюшевого медведя, огромную коробку моих любимых конфет и… мою машину.

4.4.	

И тут меня осенило! Всё сразу стало понятно. Под бородой Деда Мороза скрывался мой муж Павел. Он всё запланировал: прислал мне СМС, переоделся в костюм и ждал, пока я вернусь. Потом ещё и машину около дверей забрал. Но я, конечно, сделала вид, что ничего не поняла. Сюрприз для сына так и остался сюрпризом, а я уже точно знала, что праздновать Новый год мы будем все вместе.

По http://stories.live4fun.ru

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ

Кир Булычёв

Примерно за неделю до Алисиного дня рождения я задумался: что ей подарить? Это всегда проблема. У меня, например, скопилось дома восемь одинаковых галстуков, три надувные подводные лодки, четырнадцать атомных зажигалок, ворох хохломских деревянных ложек и множество других ненужных вещей, которые получаешь в день рождения и осторожно прячешь: синюю чашку – к пяти синим чашкам, пепельницу в виде корабля звёздных скитальцев – к трём таким же пепельницам.

Я сидел и вспоминал, что Алиса просила у меня в сентябре. Что-то просила. Что-то ей было нужно. Тогда я ещё подумал: «Вот хорошо, подарю ей на день рождения». И забыл.

По http://books.rusf.ru

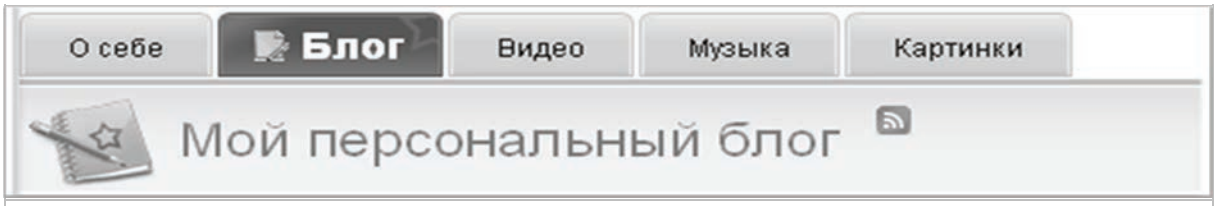
5.1. Герой рассказа не мог вспомнить,

A. какой подарок подарила ему Алиса.

B. куда он спрятал подарок для Алисы.

C. что хотела получить в подарок Алиса.

Tekst 2.



Каждый год, когда наступает мой день рождения, у меня нет настроения. Грусть приходит сама собой. В этот раз всё вышло иначе. Мои друзья устроили мне настоящий праздник, который навсегда оставил свой след в моей памяти. Они сняли домик на берегу озера, привезли меня туда и устроили великолепную тусовку. Это был сюрприз для меня, так как все предыдущие дни рождения я тупо сидел дома, и никто, кроме родных, меня не поздравлял. В тот день друзья меня очень удивили и изменили моё отношение к празднованию дня рождения.

По http://www.turbotext.ru

5.2. Автор текста

A. делится впечатлениями от праздника.

B. приглашает друзей на день рождения.

C. советует, как покупать подарки близким.

Tekst 3.

Вы когда-нибудь путешествовали по городу на автобусе «PartyBus»? Поверьте, стоит попробовать! Особенно, если у вас скоро день рождения, а вы не знаете, как сделать его оригинальным. Доверьте нам подготовку супер-мега-тусовки. Мы гарантируем, что вы отлично проведёте время с друзьями и запомните этот вечер навсегда! «PartyBus» – это настоящий развлекательный клуб, передвижная дискотека с барными стойками и диджеем. В таком автобусе никто не будет скучать – великолепная музыка, светоэффекты и чувство свободы помогут вам и вашей компании отдохнуть по полной программе. Звоните и заказывайте настоящий клуб на колёсах!

По http://partybus.com

5.3. Этот текст адресован тем, кто

A. имеет транспортную фирму.

B. не знает, как вернуться с тусовки.

C. хочет интересно отметить праздник.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

О НАСТОЯЩЕМ УЧИТЕЛЕ

Я часто вспоминаю школу. По иронии судьбы я каждый день вижу её из окна своего кабинета. В эти моменты я с теплотой и улыбкой думаю о своём любимом учителе истории Анатолии Кузьмиче Воинкове. Помню, что он нас очень удивил на первом уроке. Обычно коньком всех преподавателей истории являются даты, династии царей, революции. Но Анатолий Кузьмич имел другой подход к своему предмету. Он начал свой первый урок не с этого. Он задал нам вопрос о том, что интересного произошло в мире и в нашей стране за последние выходные. Из всего класса набралось едва ли несколько человек, которые смогли что-то сказать. После его сообщения о том, что каждый урок будет начинаться с политинформации, мы удивились ещё больше. Однако это нас втянуло.

Получить четвёрку у Кузьмича оказалось несложно. Достаточно было внимательно слушать его на уроке. Если кто-то отсутствовал – ничего страшного. Главное – знать материал. Кузьмич каждого вызывал к доске. Считал, что такой опрос является более эффективным, чем какие-то там тесты. Иногда он устраивал увлекательные исторические викторины. Но победителям никогда не ставил пятёрок, только хвалил. Меня хвалил часто, но в дневнике у меня были только четвёрки. Когда я спросил, как мне можно «вытянуться» на пятёрку, Кузьмич ответил, что тот, кто хочет иметь лучшие оценки по его предмету, должен участвовать в жизни школьного ежемесячника «Русский мир». То есть писать статьи, оформлять страницы, делать снимки.

Кузьмич руководил редакцией журнала, а также историческим клубом. Его члены постоянно принимали участие в самых разных интеллектуальных играх городского, областного и даже российского уровня. Я решил присоединиться к клубу и стал работать журналистом в «Русском мире», который выходил каждый месяц. Со временем я стал главным редактором журнала и одновременно продолжал писать статьи.

С Кузьмичом не получалось «семейной идиллии». Мы периодически ругались. Но то, что действительно изменило мою жизнь, случилось в конце девятого класса. Стоит отметить, что собственное будущее я представлял себе довольно ясно: поступлю

в политехнический институт, после окончания которого стану программистом. Потом напишу особенную программу и буду всемирно известным.

Однажды Кузьмич предложил мне поехать на фестиваль школьных газет «Журналина». Я ушам своим не поверил: «Кто? Я? Зачем мне это?!» Но Анатолий Кузьмич широко улыбнулся и сказал: «Подожди, Павел, ещё журналистом станешь. Скажешь мне тогда «спасибо». Спорить с учителем я не стал и поехал на фестиваль. То, что я там увидел, не оставило меня равнодушным и изменило внутри меня абсолютно всё. Там было столько талантливых ребят, которые могли днём и ночью готовить номер газеты, часами работать над собственными материалами. Известные журналисты проводили мастер-классы…

Программистом я так и не стал... Работаю в университете. На факультете журналистики веду занятия со студентами. Стараюсь, чтобы мои лекции были интересными. К сожалению, Кузьмич об этом уже не узнает. Но каждое утро, когда начинается мой рабочий день, я обязательно вспоминаю Анатолия Кузьмича. Без него я бы не стал тем, кем являюсь сейчас. Именно он изменил мою судьбу. И глубокий ему за это поклон!

По http://www.liveinternet.ru

6.1. В начале своего первого урока Анатолий Кузьмич спросил учеников о

A. последних событиях.
B. любимых журналах.
C. планах на будущее.
D. царских династиях.

6.2. Чтобы повысить отметку по истории, автору текста надо было

A. иметь стопроцентную посещаемость уроков.
B. работать над созданием школьного журнала.
C. писать вовремя все контрольные работы.
D. участвовать в исторических конкурсах.

6.3. К предложению учителя поехать на праздник «Журналина» парень отнёсся с

A. искренней радостью.
B. полным равнодушием.
C. огромным удивлением.
D. большой благодарностью.

6.4. Сейчас автор текста работает

A. историком.
B. журналистом.
C. программистом.
D. преподавателем.

6.5. В последнем абзаце автор

A. вспоминает свой первый рабочий день.
B. выражает благодарность своему учителю.
C. советует, как стать хорошим журналистом.
D. призывает учеников развивать свои способности.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 7.1.–7.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

СРЕДИ ОБЛАКОВ

Однажды молодой лётчик Денис пригласил свою девушку Аню совершить экскурсионный полёт над городом. Воздушная прогулка проходила чудесно: Денис пилотировал, а Анна сидела рядом и восхищалась видами из иллюминатора. **7.1.** _____ Когда Аня заметила её, то испугалась. Но Денис быстро протянул ей какую-то инструкцию и крикнул: «Читай!» В инструкции было написано: «Согласно процедуре принятия обручального кольца, нужно знать, действительно ли пилот является хорошим парнем, и ответить на вопрос: «Выйдешь ли ты за него замуж?».

Когда Аня прочитала последнюю фразу, на мгновение задумалась. Затем посмотрела на Дениса – тот широко улыбался. **7.2.** _____ Всё это её очень удивило и обрадовало. Но лицо пилота стало серьёзным, ведь он не услышал ответа на свой вопрос… А Аня так растерялась, что не могла произнести ни слова. Она только протянула руку парню, и на пальце у неё заблистало обручальное кольцо.

Конец истории? Конечно, нет. После посадки Денис заявил своей невесте, что перед взлётом он установил в кабине камеру, которую подключил к Интернету. **7.3.** _____ Наверное, они неплохо веселились перед экранами своих компьютеров.

По http://www.anspress.com

A. И тут девушка поняла, что этот полёт и признание Денис запланировал заранее.
B. Парень купил обручальное кольцо, а затем отправился за Аней в аэропорт.
C. Благодаря этому их родственники и друзья наблюдали за ходом событий.
D. Молодые люди испугались и быстро бросились искать парашюты.
E. Но вдруг над их головами начала мигать красная лампочка.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

ГРАФФИТИ

Слово *graffiti* означает «писать». Художников этого направления называют райтерами от английского *write*. Почему именно от английского? Так как современное направление граффити **8.1.** _____ в США в 60-х годах прошлого столетия. Простой нью-йоркский подросток решил как-то самовыразиться и начал писать свой псевдоним на стенах домов. Его попытка заявить о себе не осталась незамеченной. Запечатлеть свой «след» на **8.2.** _____ захотели десятки молодых ребят. С тех пор подростки начали соревноваться в стиле, мастерстве и умении расписывать стены, вагоны, заборы.

Однако мнения жителей городов насчёт граффити неоднозначны. Одни **8.3.** _____, что это особый вид искусства и мощный источник самовыражения. Другие же, напротив, уверены, что такое художество – это не что иное, как вандализм в чистом виде.

Спорить здесь можно до бесконечности, ведь у каждого есть своё представление о красоте. Радует то, что в некоторых городах нашли «золотую середину». Там мэрии выделяют специальные **8.4.** _____ под граффити: стены старых домов, бетонные заборы. Это способствует **8.5.** _____ граффити, а серые районы города становятся более привлекательными.

По http://www.xtremelife.ru

8.1.
- **A.** появилось
- **B.** случилось
- **C.** находилось

8.2.
- **A.** улицу
- **B.** улице
- **C.** улицы

8.3.
- **A.** считают
- **B.** уважают
- **C.** мечтают

8.4.
- **A.** средства
- **B.** группы
- **C.** места

8.5.
- **A.** развития
- **B.** развитию
- **C.** развитием

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

9.1.

X: Почему ты получил четвёрку?

Y: Посмотри, в последнем (*zdaniu*) _____ я сделал одну ошибку.

A. здании

B. собрании

C. предложении

9.2.

X: Саша, ты купил хлеб?

Y: Ой, извини, я (*zapomniałem*) _____.

A. забыл

B. заказал

C. запомнил

9.3.

X: И как тебя встретили дома?

Y: Родители меня ждали с тортом и сразу (*pogratulowali*) _____ меня с окончанием школы.

A. поприветствовали

B. поблагодарили

C. поздравили

9.4.

X: Это правда, что ты занял третье место в школьных соревнованиях?

Y: Да! Я очень доволен (*ze swojego występu*) _____.

A. со своего выступления

B. своему выступлению

C. своим выступлением

9.5.

X: Саша, что случилось с твоим телефоном?

Y: Меня толкнул какой-то прохожий, (*przez niego*) _____ я уронил мобильник на асфальт, вот экран и треснул.

A. благодаря ему

B. из-за него

C. перед ним

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 10. (0–10)

Twój kolega z Rosji poinformował Cię, że zamiast studiować po ukończeniu szkoły zamierza przez rok podróżować po świecie. W e-mailu do niego:

- **napisz, dlaczego, Twoim zdaniem, jego pomysł jest dobry**
- **poradź mu, z jakich środków transportu najlepiej korzystać w podróży i dlaczego**
- **zachęć go do dokumentowania swojej podróży**
- **zaproponuj swoją pomoc w przygotowaniach do podróży.**

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić ***od 80 do 130 słów*** *(nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniane: są umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*
Podpisz się jako ***XYZ****.*

CZYSTOPIS

Привет, Антон!

Я получил твой имейл, в котором ты пишешь, что вместо учёбы будешь путешествовать по миру.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Treść	Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

WYPEŁNIA ZDAJĄCY	
KOD	PESEL

miejsce na naklejkę

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **kwiecień 2020 r.**
CZAS PRACY: **150 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJR-R1_1P

Układ graficzny
© CKE 2015

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Максим Юрьевич Полевой говорит о

A. необходимости повышения уровня экологической культуры.

B. глобальных последствиях загрязнения окружающей среды.

C. жёстких экологических ограничениях.

Tekst 2.

1.2. Какое из предложений является фактом, а не субъективным мнением?

A. Умение спать с открытым глазом появилось у крокодилов в процессе эволюции.

B. Молодые крокодилы спят более чутко, чем взрослые особи.

C. Во время сна у крокодила работает одна половина мозга.

Tekst 3.

1.3. Автор текста

A. предостерегает от мошенничества в интернет-магазинах.

B. советует, как ускорить реализацию заказа в Сети.

C. знакомит с условиями возврата товара.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat dobroczynności. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A. Меня раздражает занятие благотворительностью ради положительного имиджа.

B. Всегда проверяю благотворительные организации, которым хочу помочь.

C. Мне понравилось участвовать в акции, организованной телевидением.

D. Некоторые считают благотворительность унизительной подачкой.

E. Благотворительность стала частью моей жизни.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z organizatorką festiwalu. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Идея фестиваля «Архитектура движения» родилась у Юлии и Сергея во время

A. встречи со студентами.
B. прогулки по городу.
C. выставки картин.
D. показа фильма.

3.2. Журналисты одной из местных газет отнеслись к выставке «Куда-когда»

A. критически.
B. равнодушно.
C. с удивлением.
D. с энтузиазмом.

3.3. Велосипед, появившийся в выставочном зале, оказался

A. рекламой турбюро.
B. наградой в конкурсе.
C. эмблемой торговой сети.
D. приманкой для спонсоров.

3.4. В рамках проекта «Это красиво!» в общественном транспорте появятся

A. живые цветы.
B. детские плакаты.
C. книжные издания.
D. фотографии горожан.

3.5. Отвечая на последний вопрос, Юлия Кривцова

A. хвалит жителей Ярославля за инициативность.
B. обращается за поддержкой к властям города.
C. знакомит со своими творческими планами.
D. восхищается работой своих сотрудников.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ <u>OD 1. DO 3.</u> NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz pytania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego pytania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch pytań.

В каком фрагменте текста есть информация о том, что

4.1.	поведение собаки оставляет желать лучшего?	
4.2.	игрушку для собаки можно сделать своими руками?	
4.3.	четвероногого питомца необходимо строго воспитывать?	
4.4.	обучение собаки нельзя доверять первому встречному?	

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СОБАКА…

A. Вы решили завести собаку? Это замечательная идея. Пёсик будет встречать вас с работы, радостно виляя хвостом, а прогулки с ним укрепят ваше здоровье. Однако в реальности получается, что решение завести собаку оказывается не таким уж привлекательным. Сначала ваша любимая Жучка разрушила половину квартиры, потом, решив, что туфли – это игрушки, погрызла несколько пар! На прогулке вы еле-еле успеваете за своей пушистой прелестью, потому что это она тянет вас за поводок, к тому же кидается на каждого встречного. Не допускайте этого! Собака должна знать, кто в доме хозяин. И вы должны научить её этому. Например, натянутый поводок для собаки значит то, что она делает что-то неправильно. При малейшем его натяжении она должна как минимум остановиться. Создайте собаке дискомфорт при натянутом поводке, покажите ей, что комфортнее ходить рядом с вами. И не уступайте! Она почувствует вашу требовательность, станет хорошо вести себя на прогулке, будет слушать ваши команды и перестанет проказничать.

B. Конечно, если вы хотите коренным образом изменить поведение вашего питомца, лучше обратиться за помощью к профессионалам. Казалось бы, нет ничего проще: нашли инструктора – и дело в шляпе! Но тут возникает проблема: как выбрать хорошего тренера? После прочтения множества отзывов, остановитесь на нескольких кандидатах и позвоните каждому из них. В разговоре выясните, где проходят занятия, и договоритесь о посещении этих занятий. Посмотрите, как они проходят. Стоит узнать, где каждый из инструкторов получил образование, каких результатов достиг за тот срок, в течение которого он занимался тренировкой собак. А когда останется два-три потенциальных кандидата, попросите показать их собственных собак. Ведь если тренер не смог воспитать свою собаку, то, естественно, как он сможет справиться с вашей? Увидев его питомца, сможете сделать более правильный выбор.

C. Да… Послушная собака дома – это сокровище. Она радостно виляет хвостом, когда вы приходите с работы, и приносит вам тапочки. В общем, всё так, как вы и планировали в самом начале. Вы обожаете гулять вместе со своим четвероногим питомцем и наблюдать за ним. Но, если на дворе такая погода, что хороший хозяин собаку на улицу не выгонит, можно веселиться и дома. Если завалились в шкафу старые шерстяные носки, то вложите один носок в другой – и у вас получится мягкий мячик. Наверное, каждой собачке нравится находить всякие собачьи вкусности. Чтобы не прятать еду по всей квартире, используйте ваши старые штаны. Пошаговая инструкция такова: обрежьте все кнопки и молнии, чтобы собака не поранилась. Ножницами сделайте дополнительные дырки в штанах. Заполните все отверстия любимыми лакомствами, чтобы питомец самостоятельно пытался их найти. «Лабиринт» из штанов наверняка заинтересует вашего питомца. И нет, не думайте, что такое развлечение будет стимулировать вашу собаку искать еду во всех штанах подряд. Животные отличают забаву от просто лежащих на кровати джинсов.

По https://blog.themarfa.name

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 5.1.–5.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

КАК ТЕАТРЫ УГОЩАЮТ ПУБЛИКУ

Стоит признать, что буфеты московских театров постепенно поднимаются на уровень приличных кафе, заслуживающих особого внимания, а обычный бутерброд и шампанское в пластиковом стаканчике отходят в прошлое. Как же приятно, придя в храм Мельпомены после рабочего дня, очутиться в театральном кафе, выпить чаю или кофе и съесть что-нибудь вкусненькое. Поэтому в Москве театральные буфеты всё чаще стремятся разнообразить своё меню. **5.1.** _____ Например, в театре «Сатирикон» продают вкусные слоёные трубочки с сыром. А буфет Малого театра славится своим неповторимым кофе и готов составить достойную конкуренцию любому популярному кафе.

Всё чаще театральные буфеты становятся также частью сценического перформанса. В спектакле Театра имени Маяковского «Амуры в снегу» один из героев, обращаясь к другим персонажам, говорит: «Может, чаю?» **5.2.** _____ Таким образом начинается антракт. Не менее интересно обыгрывается еда в театре «Мост». В комедии Оскара Уайльда «Как важно быть серьёзным» актёры едят сандвичи с огурцом. Это же блюдо подаётся публике в антракте. А в репертуаре Школы драматического искусства есть спектакль «Из путешествия Онегина». После первого действия зрителей приглашают в фойе. Там во время антракта празднуют именины главной героини пьесы, Татьяны. Режиссёр продумал всё до мелочей. **5.3.** _____ Праздничная атмосфера, не правда ли?

В западной Европе театральные буфеты напоминают рестораны с огромным выбором блюд и высококлассным обслуживанием. В России тоже зарождается такая тенденция. Так, например, в Михайловском театре можно забронировать столик в театральном буфете. **5.4.** _____ Ведь перерыв между актами длится недолго, а тут без толкотни, без очереди клиентов ждёт сервированный стол с закусками. Очень быстро, приятно и вкусно!

По http://www.teatral-online.ru

A. А в конце первого действия он задаёт такой же вопрос зрителям и предлагает им пойти в буфет.

B. Если надеть такой красивый элегантный наряд, можно почувствовать атмосферу театра даже в буфете.

C. Оно становится объектом творческих фантазий шеф-поваров, которые стараются придумать какое-нибудь оригинальное фирменное блюдо.

D. По его замыслу, зрители становятся гостями в доме этой женщины. Официанты угощают их шампанским, а актёры в это время поют под гитару песни в честь именинницы.

E. Это стоит сделать заранее, например, за день до спектакля, потому что зрители всё чаще пользуются этой услугой, чтобы сэкономить время в антракте.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty połączone tematem „dom”. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

БЕЛЫЕ НОЧИ

Ф.М. Достоевский

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо, что взглянув на него, невольно нужно было спросить себя, неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!.. Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего благонравного поведения во весь этот день. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступаются. Оно, конечно, всякий вправе спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург; вот почему мне и показалось, что меня все покидают, когда весь Петербург поднялся и вдруг уехал на дачу. Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я бродил по городу в глубокой тоске, решительно не понимая, что со мной делается. Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, брожу ли по набережной – ни одного лица из тех, кого привык встречать в том же месте, в известный час целый год. Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что моё сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг, на прошлой неделе, я прохожу по улице и, как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка. У меня чуть не разлилась желчь по этому случаю, и я ещё до сих пор не в силах был повидаться с изуродованным моим бедняком, которого раскрасили под цвет поднебесной империи.

По http://az.lib.ru

6.1. Чтобы избавиться от страха одиночества, рассказчик

A. ездил к друзьям на дачу.

B. заводил новые знакомства.

C. беседовал со своим врачом.

D. слонялся по улицам и переулкам.

6.2. В подчёркнутом фрагменте автор текста

A. возмущается изменением облика дома.

B. осуждает поступок своего приятеля.

C. жалуется на поведение прохожих.

D. сочувствует бедным на улице.

Tekst 2.

ПЕРЕД ЗАКОНОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАВНЫ ВСЕ

Движение «Живой город», возникшее не так давно, уже стало заметным явлением в жизни Петербурга. Ничего удивительного: протест против варварского уродования исторических объектов Петербурга, с которым выступает это движение, сегодня как никогда актуален. «Живой город» продолжает дело, начатое группой «Спасение». Тогда, в марте 1987 года, яростная борьба против сноса исторической гостиницы «Англетер», вылившаяся на улицы, имела не только для Ленинграда, но и для всей страны эффект разорвавшейся бомбы. Фактически, именно с этой акции в Ленинграде началась «перестройка».

На счету группы «Спасение» была борьба за дом Дельвига на Загородном проспекте и дом Достоевского на Владимирском. Сегодня движение «Живой город» ставит перед собой те же самые задачи, что и группа «Спасение» много лет назад.

При нынешней власти чиновников, нередко игнорирующих законы либо просто подгоняющих их под собственные нужды, центр города становится беззащитным, а вопрос о том, как приспособить к требованиям времени современный мегаполис и сохранить при этом культурное наследие, невероятно сложен.

За последние несколько лет в Петербурге было снесено свыше двухсот объектов исторического значения. Шесть из них только на одном Невском проспекте! Вследствие некоторых изменений в законе количество домов, предназначенных под снос, снижается. Но в случае дома купца Рогова, построенного в самом начале XIX века, самих действий активистов «Живого города» было недостаточно. Они пытались остановить его снос, но безуспешно. Здание стало жертвой модернизации, несмотря на все затраченные силы и средства. Бороться с решением чиновников и законами довольно трудно. Активисты считают, что жители Петербурга могли бы помочь отстоять каждый архитектурный объект, но они «просыпаются» и начинают действовать лишь тогда, когда собираются сносить здание в их квартале или на их улице, а этого мало. Однако организация «Живой город» не сдаётся и продолжает своё дело.

По http://www.save-spb.ru

6.3. Сторонники движения «Живой город» борются за

A. чистоту улиц и площадей Петербурга.

B. охрану архитектурного наследия города.

C. изменение закона о жилищной политике.

D. право на проведение общественных акций.

6.4. Для более результативной работы активистам «Живого города» не хватает

A. поддержки со стороны властей.

B. планов модернизации города.

C. заинтересованности горожан.

D. финансовых средств.

6.5. Какой призыв содержится в обоих текстах?

A. Изучайте историю своей страны!
B. Боритесь за справедливый закон!
C. Воздвигайте памятники нашим предкам!
D. Сопротивляйтесь необдуманным изменениям!

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

ВИРТУАЛЬНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ!

Эрмитаж обзавёлся бесплатным приложением для *iPhone*. «Музей Эрмитаж» – это приложение, которое позволяет совершать нестандартные экскурсии, покупать электронные билеты и получать новости о главном музее города Санкт-Петербурга. Тем, кто захочет приехать в Эрмитаж из любой **7.1.** _____ города, приложение поможет определить маршрут до музея.

Программа включает планы всех **7.2.** _____ Зимнего Дворца и информацию о трёх миллионах экспонатов из его коллекции. Благодаря этому пользователь может совершать увлекательные экскурсии по залам музея и любоваться роскошными дворцовыми интерьерами.

Программа также сообщит владельцу, сколько времени **7.3.** _____ до открытия музея и через сколько часов он закрывается. Дополнительно к приложению можно приобрести тематические экскурсии по музею и сто виртуальных панорам Эрмитажа. Пока приложение доступно на русском и английском, но вскоре разработчики планируют **7.4.** _____ его ещё на несколько языков.

По http://www.the-village.ru

7.1.

A. связи
B. точки
C. карты
D. страны

7.2.

A. этажи
B. этажах
C. этажей
D. этажам

7.3.

A. осталось
B. пришлось
C. состоялось
D. потерялось

7.4.

A. передать
B. перевести
C. перенести
D. переделать

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.
Uwaga: dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

достигать	зависимость	реконструкция	привезти	снять	средство

«СДЕЛАНО ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ»

Японские защитники дикой природы запускают линию рваных зоо-джинсов. Дизайнерами выступают львы, тигры и медведи. Именно они создают первую в мире одежду со знаком «Сделано дикими животными». Инициаторы проекта надеются возродить интерес туристов к мини-зоопарку в восточном городе Хитати. И собрать деньги на его **8.1.** _____.

В прошлом месяце в рамках этого проекта экологи **8.2.** _____ хищным подопечным зоопарка новые игрушки – автомобильные покрышки, обтянутые джинсовой тканью. От животных требовалось одно – шарпать и царапать материал, максимально используя острые зубы и когти. Затем ткань с натуральным эффектом потёртости отправили на производство. Первые модели брюк были представлены на сайте японского бренда «Зоо Джинс». Каждую из моделей назвали разными буквами в **8.3.** _____ от хищника, который «работал» над джинсовой тканью. К примеру, если над материалом «трудился» лев, джинсы называются L1, если тигр – T1. Цена таких брюк **8.4.** _____ 1200 долларов. Дорого, но ведь это джинсы с «животным инстинктом»!

По http://www.geo.ru

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (9.1.–9.4.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.
Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

9.1. Мне *пришла в голову мысль*, что он обманывает всех нас.

Я _____, что он обманывает всех нас.

9.2. Он пошёл в школу, *когда ему было семь лет*.

Он пошёл в школу _____.

9.3. *Он считает*, что так будет правильно.

По _____, так будет правильно.

9.4. Ты помнишь *имя* подруги Серёжи?

Ты помнишь, _____ подругу Серёжи?

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie, zakreślając jego numer.

1. Wielu rodziców usiłuje wprowadzić swoje dziecko w świat show biznesu od najmłodszych lat. Napisz **rozprawkę,** w której przedstawisz pozytywne i negatywne strony takiego działania.

2. W Twojej miejscowości odbyła się impreza sportowa „Bieg to zdrowie". Pomimo, że cieszyła się dużym zainteresowaniem, wielu mieszkańców wyraziło niezadowolenie z powodu utrudnień komunikacyjnych tego dnia. Napisz **artykuł** do gazety lokalnej, w którym zrelacjonujesz przebieg tej imprezy i zaproponujesz, jak można zapobiec w przyszłości tym utrudnieniom.

CZYSTOPIS

…….....…….....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zgodność z poleceniem									Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
	0-1-2-3-4-5								0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	
Elementy treści (0-1-2)					*Elementy formy (0-1)*							
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*1*	*2*	*3*	*4*				

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)